

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59 от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная вышивка»



Направленность программы: декоративно-прикладная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель: педагог ДО
Магомедова Марият Алиевна

Махачкала 2025 г.

Пояснительная записка

«Свой идеал я вижу в том, чтобы буквально каждый ребёнок увидел прекрасное, остановился перед ним в изумлении, сделал прекрасное частицей своей души ...».

В.А. Сухомлинского

Программа разработана в соответствии с:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 3.Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- 4.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№2945)
- 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 9.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 10.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»; 7 декабря 2018 г.
- 11.Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
- 13.Устав МБУДО «ЦДТ»

Направленность.

Программа «Художественная вышивка» по своему функциональному назначению является прикладной, то есть создаёт условия для овладения учащимися определённой совокупности умений и способов действия, а по содержательной направленности художественно-эстетической.

Художественная вышивка – один из самых распространенных видов декоративно прикладного искусства. Вышивка доступна детям, вызывает у них большой интерес. Занятия в творческих объединениях имеют большое воспитательное значение.

Актуальность программы

В наши дни как никогда актуально развитие этнической толерантности и на этой основе – изучение истории и культуры коренного населения республики. В этой связи есть необходимость в ознакомлении детей со спецификой декоративно-прикладного искусства Дагестана, отличий его от искусства других народов. Также в программе присутствует региональный компонент, поскольку невозможно гармоничное творческое развитие личности, не имея представлений о культуре, искусстве своего родного края. Наша Республика Дагестан богата талантливым наследием, и его необходимо беречь и приумножать. Знакомя детей с самобытным декоративно-прикладным искусством Дагестана, у них проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию, в ней созданы условия для культурного и профессионального самоопределения. Она поможет обучающимся овладеть разнообразными техниками вышивания, приучить к самостоятельному творчеству, раскрывая при этом творческие способности каждого учащегося, поможет быть сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа дает возможность вернуть учащихся к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками, и видеть результат своего труда.

Адресат программы: Дети от 7 до 14 лет.

Принцип набора детей свободный, формирование групп с учётом возрастных особенностей.

Объем программы и срок обучения: 360 часов, программа рассчитана на 2 года.

Формы обучения – фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятий – беседа, практическое занятие.

Уровень-базовый.

Особенности организации образовательного процесса- традиционная.

Режим занятий: программа рассчитана на два года обучения, объем 144 ч- первый год обучения. 216 ч- второй год обучения. 1-й год обучения- по 2 часа (4 часа в неделю). 2-й

года обучения - 2 раза в неделю по 3 ч. Длительность одного академического часа -45 минут, между групповыми занятиями – 10-ти минутный перерыв.

Цель: Приобщение обучающихся к ценностям национальной культуры через изготовление изделий в различных техниках художественной вышивки .

Задачи программ

Обучающие:

- обучить правилам безопасного обращения с инструментами и материалами;
- сформировать умение работать материалами и инструментами;
- обучить основам цветоведения;
- обучить приемам и технологии выполнения простых и украшающих швов;
- научить применять изученное в быту;
- способствовать приобретению и развитию допрофессиональных навыков.

Развивающие:

- развить образное мышление и воображение
- развивать зрительную память, глазомер и мелкую моторику;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира
- сформировать умение планировать свою работу;

Воспитательные:

- воспитать любовь и интерес к национально-региональным особенностям искусства;
- формировать основы художественно-эстетического вкуса.

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№ п\п	Название раздела	Часы	теория	практика
1	Вводное занятие. Набор детей.	6	6	-
2	Инструктаж по ТБ и ПБ	2	2	-
3	Технология выполнения простых швов.	30	4	26
4	Понятие декоративно – прикладного искусства.	26	6	20
5	Народная вышивка Дагестана «Кайтагская вышивка»	46	6	40
6	Проектная работа. Выполнение вышивки на одежде.	34	6	28
	Итого:	144		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1-ый год обучения

1. Вводное занятие 6 ч.

Теория 6ч

- 1.1 Ознакомление детей с планом и задачами образовательной программы.
- 1.2 Специфика работы с различными тканями. Использование вышивки в интерьере и одежде.
- 1.3 Профессии дизайнера, художника-оформителя, вышивальщицы.

2. Инструктаж по ТБ и ПБ 2 ч.

Теория 2ч

Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения. Оборудование рабочего места, художественные материалы. Инструменты и приспособления для вышивания.

3. Технология выполнения простых швов 30 ч.

Теория 4ч

- 3.1 Украшающие контурные швы: «вперёд иголка» и «назад иголка», Требования, предъявляемые к готовым изделиям.
- 3.2 Правила подбора цветовых сочетаний. Растительный орнамент.

Практическая работа 26ч

- 3.3 Шов вперёд иголку.
- 3.4 Применение на практики данного шва.
- 3.5 Шов назад иголка.
- 3.6 Применение на практики данного шва.
- 3.7 Способы закрепления нити. Закрепление нити в начале работы.
- 3.8 Закрепление нити в конце работы.
- 3.9 Простой стебельчатый шов.
- 3.10 Подготовка эскиза рисунка к вышивке.
- 3.11 Перевод рисунка на ткань.
- 3.12 Начало работы, выполнение швов.
- 3.13 Выполнение швов.
- 3.14 Завершение работы.
- 3.15 Оформление работы в рамку.

4. Понятие декоративно –прикладного искусства 26 ч.

Теория 6 ч

- 4.1 Декоративно-прикладное искусство Дагестана.
- 4.2 История развития вышивки в Дагестане.
- 4.3 Основные традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в вышивках.

Практическая работа 20 ч

- 4.4 Кубачинская вышивка. Изучение техники выполнения «тамбурного шва»
- 4.5 Кубачинская вышивка. Изучение техники выполнения «тамбурного шва»
- 4.6 Применение на практики данного вида шва.
- 4.7 Подготовка эскиза и цветового решения для выполнения индивидуальной работы.
- 4.8 Перевод рисунка на ткань, и подбор материала. Начало работы над вышивкой.

- 4.9 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 4.10 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 4.11 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 4.12 Завершение вышивки.
- 4.13 Оформление творческой работы. Презентация работ.

5. Народная вышивка Дагестана «Кайтагская вышивка» 46 ч.

Теория 6 ч

- 5.1 Самобытность и уникальность «кайтагской вышивки»
- 5.2 Изучение классификации орнамента «кайтагской вышивки»
- 5.3 Изучение классификации орнамента «кайтагской вышивки»

Практическая работа 40 ч

- 5.4 Изучение стежка «гладь» и его вида в «Кайтагской вышивки»
- 5.5 Шов «вприкрёп» или «перемычка».
- 5.6 Тренинг, применение на практике техники «вприкрёп» и «гладь».
- 5.7 Подготовка эскиза и цветового решения для выполнения индивидуальной работы.
- 5.8 Выполнение эскиза. Изучение геометрического и растительного орнамента.
- 5.9 Выполнение эскиза. Изучение зооморфного и антропоморфного орнамента в вышивках.
- 5.10 Подготовка эскиза и цветового решения для выполнения индивидуальной работы.
- 5.11 Перевод рисунка на ткань, и подбор материала. Начало работы над вышивкой.
- 5.12 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.13 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.14 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.15 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.16 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.17 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.18 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.19 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.20 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.21 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 5.22 Завершение работы.
- 5.23 Оформление творческой работы. Презентация работ.

6. Проектная работа. Выполнение вышивки на одежде 34 ч.

Теория 6 ч

- 6.1 Изучение готовых работ дизайнеров и модельеров.
- 6.2 Специфика работы с различными тканями. Использование вышивки в интерьере и одежде.

6.3 Сбор необходимого для работы материала.

Практическая работа 28ч

- 6.4 Подготовка материала, выбор эскиза, изделия на котором будет выполнена вышивка.
- 6.5 Выбор техники исполнения вышивки.
- 6.6 Подготовка материала: нитки, бисер, стразы.
- 6.7 Перевод через копировальную бумагу. Заправка изделия в пяльцы.
- 6.8 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 6.9 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.

- 6.10 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
 6.11 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
 6.12 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
 6.13 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
 6.14 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
 6.15 Завершение работы. Удаление с одежды лишних нитей, утюжка изделия и при необходимости проклейка (дублирина) с изнаночной стороны.

УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Тема:	часы	теория	практика
1	Подготовка к выставке «Красочный букет»	30	9	21
2	Изысканные мелочи Работа над проектом «Украшение для волос»	27	6	21
3	Дагестанская вышивка. История возникновения кубачинской вышивки.	42	6	36
4	Проект игрушка на ёлку «Новый год!"	36	6	30
5	Художественная вышивка. Виды швов.	42	6	36
6	Украшение одежды. Вышивка на одежде.	27	6	21
7	Задание на лето, для сохранения навыков вышивания.	12	6	6
	Общее количество часов:	216		

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

2-ой год обучения

1.Подготовка к выставке «Красочный букет» 30 ч

Теория 9 ч

- 1.1 Сбор информации. Выбор и подготовка эскиза.
 1.2 Выполнение эскиза для вышивки.
 1.3 Подготовка необходимого материала. Правила безопасности во время работы.

Практическая часть 21ч

- 1.1 Перевод эскиза на ткань. Подготовка необходимого материала.
- 1.2 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 1.3 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 1.4 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 1.5 Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.
- 1.6 Завершение работ. Проработка швов.
- 1.7 Оформление вышивки в рамку.

2.Изысканные мелочи 27 ч

Работа над проектом «Украшение для волос»

Теория 6ч

- 2.1 Сбор материала для проекта.
- 2.2 Подбор эскиза для проекта.

Практическая часть 21ч

- 2.1 Перевод эскиза на ткань, подготовка материала.
- 2.2 Выбор техники вышивания и выполнения швов.
- 2.3 Выполнение выбранных швов.
- 2.4 Выполнение выбранных швов.
- 2.5 Завершение вышивки.
- 2.6 Раскрой вышитого изделия.
- 2.7 Сборка. Пришивание вышивки к металлической основе заколки.

3. Дагестанская вышивка. 42 ч

История возникновения кубачинской вышивки.

Теория 6ч

- 3.1 История развития и применения вышивки в Дагестане.
- 3.2 Основные традиционные орнаменты и узоры, применяемые в вышивках.

Практическая часть 36 ч

- 3.1 Изучение «тамбурного шва» или шва «косичка».
- 3.2 Изучение «тамбурного шва» или шва «косичка».
- 3.3 Тренинг в выполнении швов.
- 3.4 Разработка эскиза для вышивки.
- 3.5 Разработка эскиза для вышивки.
- 3.6 Тренинг в выполнении швов.
- 3.7 Тренинг в выполнении швов.
- 3.8 Тренинг в выполнении швов.
- 3.9 Тренинг в выполнении швов.
- 3.10 Тренинг в выполнении швов.
- 3.11 Завершение работы.

3.12 Оформление работ.

4.Проект игрушка на ёлку «Новый год!" 36 ч

Теория 6ч

4.1 Сбор материала для проекта.

4.2 Подбор эскиза для проекта.

Практическая работа 30ч

4.1 Перевод эскиза на ткань, подготовка материала.

4.2 Выбор техники вышивания и выполнения швов.

4.3 Выполнение выбранных швов.

4.4 Выполнение выбранных швов.

4.5 Завершение вышивки.

4.6 Завершение вышивки.

4.7 Раскрой вышитого изделия.

4.8 Раскрой вышитого изделия.

4.9 Сборка игрушки. Соединить две вышитые части игрушки.

4.10 Набивка искусственным наполнителем. Закрепляющие стежки.

5. Художественная вышивка. Виды швов. 42ч

Теория 6ч

5.1 Изучение видов ручных швов.

5.2 Основные традиционные орнаменты и узоры, применяемые в вышивках. Техники выполнения швов.

Практическая часть 36 ч

5.1 Изучение «французский узел».

5.2 Изучение «стебельчатый шов».

5.3 Изучение «роза рококо»

5.4 Разработка эскиза для вышивки.

5.5 Разработка эскиза для вышивки.

5.6 Тренинг в выполнении швов.

5.7 Тренинг в выполнении швов.

5.8 Тренинг в выполнении швов.

5.9 Тренинг в выполнении швов.

5.10 Тренинг в выполнении швов.

5.11 Завершение работы.

5.12 Оформление работ.

6. Украшение одежды. Вышивка на одежде. 27 ч

Теория 6ч

6.1 Сбор материала для проекта. Использование вышивки в интерьере и одежде.

6.2 Подбор эскиза, цветового эскиза для проекта.

Практическая часть 21ч

6.1 Перевод эскиза на одежду, подготовка необходимого материала.

6.2 Выбор техники вышивания и выполнения швов.

6.3 Выполнение выбранных швов.

6.4 Выполнение выбранных швов.

6.5 Завершение вышивки.

6.6 Завершение вышивки.

6.7 Подготовка изделия. Удаление с одежды лишних нитей, утюжка изделия и при необходимости проклейка (дублирина) с изнаночной стороны.

7. Задание на лето, для сохранения навыков вышивания. 12ч

Теория 6ч

7.1 Сбор материала для проекта на лето.

7.2 Подбор эскиза для проекта.

Практическая часть 6ч

7.1 Перевод эскиза на ткань, подготовка материала.

7.2 Выбор техники вышивания и выполнения швов.

Планируемые результаты.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю возникновения вышивки, ее виды;

- технику безопасности при вышивании

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать рабочее место, подбирая необходимые материалы;
- безопасно пользоваться вышивальными принадлежностями;
- владеть техникой вышивания простым крестом и изготавливать открытки с использованием вышивки

Метапредметные:

- умение самостоятельно находить необходимую информацию, анализировать, отбирать, выстраивать свою образовательную траекторию;
- умение выбрать средства для реализации собственного творческого замысла;
- развитие мелкой моторики рук, глазомера, художественного вкуса;
- сформированные элементы ИТ компетенций: поиск, построение и передача информации, презентация выполненных работ

Личностные:

- устойчивый интерес к занятиям вышивкой;
- умение выполнять работу аккуратно, бережно обращаться с материалами и приспособлениями для вышивки;

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- 1.Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется окно с открывающейся форточкой для проветривания.
- 2.Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов и литературы.
3. Учебно-методический комплекс
 - Нитки (мулине, шелк, ирис, шерсть, хлопок и т.д.)
 - Ткань (канва Aida, толстая льняная ткань толстого переплетения «панама»).
 - Иглы (различной длины и толщины с длинным ушком и тупым кончиком).- Пяльцы (винтовые, деревянные диаметром 20-25 см).
 - Ножницы (маленькие с загнутыми кончиками (маникюрные) или прямые
6. Наперсток.
7. Копировальная, папиросная бумага.
8. Карандаш простой.
9. Набор цветных карандашей.
- 10.Линейка.

Информационное обеспечение

Все необходимые дидактические и методические материалы, презентации, а также дополнительные материалы можно получить в сети Интернет по ссылкам, рекомендуемым педагогом.

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, Магомедова Марият Алиевна, обладающий умениями в области декоративно-прикладного творчества и владеющий навыками работы в дистанционной форме.

Формы аттестации

Оценочные материалы

Критерии оценки творческих работ:

- техника выполнения изделия;
- художественная выразительность;
- аккуратность выполнения.

Выделяются следующие уровни сформированности компетенций: высокий, средний, низкий.

Нормы оценок выполнения учащимися практических работ

«Высокий уровень» – обучающийся самостоятельно делает разметку места расположения рисунка на ткани, выполняет работу самостоятельно и аккуратно в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности; изделие изготовлено с учетом установленных требований с соблюдением правил техники безопасности.

«Средний» – обучающийся с помощью педагога производит расчет материалов для изделия и делает разметку места расположения рисунка на ткани, работа выполнена самостоятельно, но не совсем аккуратно, измерения не достаточно точны; изделие изготовлено с незначительными отклонениями;

При выполнении работы допущены ошибки, обучающийся неопытно, неэкономно расходовал материал, изделие изготовлено с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

«Низкий» – имеют место существенные недостатки в планировании труда, неправильно выполнялись многие приемы работы; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований или не завершено; не соблюдались многие правила техники безопасности, не соблюдались правила техники безопасности.

На итоговой аттестации учащимся предлагается пройти тестирование:

«5» баллов выставляется при условии, если учащийся правильно ответил на 100% вопросов.

«4» балла выставляется при условии, если ответил правильно на 70-80% вопрос.

«3» балла выставляется при условии, если ответил на 60- 70 % вопросов.

«2» балла выставляется при условии, если учащийся правильно ответил на 50 % и менее вопросов.

Форма фиксации результатов:

- диагностическая карта уровня освоения образовательной программы

Методическое обеспечение программы

Методы:

Объяснительно-иллюстративный метод (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением).

Исследовательско-поисковый метод (обучение поисками самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование в материале). Этот метод направлен на развитие творческого мышления.

Игровой метод (набор игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться точности в работе. Ребенка должен увлечь сам процесс изготовления, поэтому, следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить ребенка фиксировать достигнутый результат, а затем осваивать новую технологию.

Основной формой работы в объединении является учебное занятие, а также беседы, встречи с народными умельцами, посещение ими музеев, выставок.

Занятия приобретают более важное развивающее значение, если они сочетаются с посильным для детей выполнением работ в различных техниках.

На занятиях у детей вырабатывается не только технические знания и навыки, но и воспитывается художественно - эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду. На экскурсиях, и беседах с детьми в непринужденной обстановке формируется также нравственное отношение к этнокультуре и традиционным ремеслам Дагестанского народа

Формы занятий

а) **традиционные**: вводное, закрепление знаний, умений и навыков, практическая работа, занятие с использованием ТСО и видео, комбинированное, повторительно – обобщающее, самостоятельная работа, зачет, тестирование, экскурсия, защита проектов.

б) **нетрадиционные** формы занятий: ролевая игра, деловая игра, викторина, смотр знаний, лекция, занятие – конкурс, исполнение сказочного сюжета, занятие фантазирования, занятие-соревнование, занятие - КВН, межпредметное интегрированное занятие-зачет, занятие-путешествие, брейн-ринг.

в) **формы подведения итогов** (контроль знаний): зачет, тестирование, самостоятельная работа, устный опрос, письменная проверка

Список литературы

1. Вышивка пейзажей. Просто и изыскано. Сю Ньюхауз. Издательство «Феникс» 2001
2. Югетт, Кирби Клеманс 400 цветочных мотивов. Вышивка гладью, роспись, декупаж; Контэнт - Москва, 2011. - 591 с.
3. Вышивка. – М.: АСТ, Астрель, 2001.
4. Диана Лэмп Цветочные фантазии. – ЗАО «Издательская группа «Контэнт», 2008
5. Популярная серия «Вышивка от А до Я» Техника «рококо». – М.: Издательский дом «Ниола 21 –й век», 2004
6. Пирс Х. Объёмная вышивка. – М.: Издательский дом «Ниола 21 –й век», 2003
7. Хворостухина С. А. «Золотая книга женского рукоделия» изд. «Вече» 2002г.
8. Изысканная вышивка гладью. Хелен Стивенс. Издательство «Мой мир» 2007
9. Изысканная вышивка гладью-2; Ниола 21 век - Москва, 2006. - 468 с.
10. Энциклопедия вышивания. Миронова Т. В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
11. Энциклопедия вышивания. Хворостухина С. А. Вышиваем гладью. Идеи для домашнего уюта. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
12. Энциклопедия вышивания. Хворостухина С. А. Вышиваем гладью пейзажи и натюрморты. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006
13. Даргинская вышивка , Исмаилов Г.И. Махачкала – 2005
14. Народная вышивка Дагестана, Ф. А. Гаджалова. Махачкала – 2005
15. Идеи для домашнего уюта. Вышиваем гладью; Мир книги - Москва, 2006. - 240 с.
16. Изысканная вышивка гладью-2; Ниола 21 век - Москва, 2006. - 468 с.
17. Монахова И. А., Кирьянова Ю. С. Вышивка; Астрель - Москва, 2012. - 210 с.
18. Чудновская Анна Вышивка гладью; АСТ, Астрель, Люкс - Москва, 2007. - 272 с.
19. Осипов И.В. Вышивка; Фолио - Москва, 2013. - 232 с.
20. Королева В. Д. Живописная вышивка гладью. Цветы и плоды; Паритет - Москва, 2007. - 176 с.
21. Королева В. Д. Живописная вышивка гладью. Пейзажи; Паритет - Москва, 2007. - 160 с.

22. Каминская Е. А. Вышивание гладью; Рипол Классик - Москва, 2011. - 808 с.

Список литературы для учащихся.

1. Балашова М. Я., Семенова Ю. П. Вышивание гладью. Для тех, кто хочет научиться и уже умеет вышивать; Харвест - Москва, 2006. - 197 с.
2. Шторы, скатерти, салфетки. Вышиваем гладью; Мир книги - Москва, 2006. - 240 с.
3. Цветы, вышитые гладью. 65 изысканных мотивов; Контэнт - Москва, 2010. - 817 с.
4. Данкевич Е. В. Вышивка бисером, школа маленькой принцессы. 2008.
5. Миронова Т. В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники; Мир книги - Москва, 2006. - 240 с.
6. Глозман Е.С. / Кожина О.А. / Хотунцев Ю.Л / Кудакова Е.Н Технология 5 класс, 2023

Приложение2

Тест, направленный на выявление первоначальных знаний детей по теме «Вышивание»

1. Выберите из предложенных вариантов виды **вышивки**:

- а) лентами;
 - б) макраме;
 - в) простыми видами швов;
 - г) декупаж;
 - д) крестом.
2. Основной используемый инструмент при **вышивании**:
- а) наперсток;
 - б) игла;
 - в) карандаш.
3. Где располагаются иглы на рабочем месте?
- а) воткнуты в одежду;
 - б) в игольнице;
 - в) на столе.
4. Нитки для **вышивания**:
- а) Мулине;
 - б) монопнить;
 - в) капроновые.
5. Приспособление для поддержания ткани в натянутом виде:
- а) тиски;
 - б) катушка;
 - в) пяльцы.
6. Каким способом можно перенести рисунок на ткань:
- а) с помощью копировальной бумаги;
 - б) на просвет;
 - в) с помощью штриховки.
7. Последовательный ряд стежков на материале:
- а) шнурок;
 - б) шов;
 - в) зигзаг.

Тест по теме «Ручная вышивка»

Найдите правильные ответы:

1. ***Вышивка – это...***

- А) ручное шитье;
- Б) работа с нитями;
- В) выполнение на ткани иглой и нитями различных узоров.

1. ***Для вышивки отмеряй нить ...***

- А) любой длины;
- Б) длиной 1.5 м;
- В) по локотку.

1. Строчка – это...

- А) часть нити на ткани;
- Б) ряд последовательно расположенных стежков;
- В) узор, выполненный на ткани.

4. Приспособление для натягивания и закрепления ткани для вышивания – это ...

- А) наперсток
- Б) рамка
- В) пяльцы

1. К инструментам для вышивки НЕ относятся:

- А) нити;
- Б) наперсток;
- В) игла.
- Г) пяльцы
- Д) ткань

6. Как называется ткань для вышивания крестом?

- А) вельвет
- Б) гобелен
- В) канва

7. Какие нити используются в традиционной вышивке крестом?

- А) мулине
- Б) шерстяные
- В) капроновые

8. Стежки, предназначенные для обмётывания края изделия...

- А) тамбурные
- Б) петельные
- В) стебельчатый

1. Мережка – это....

- А) вышивка, выполненная путём выдёргивания нитей из ткани, при которой узор образуется за счёт собирания отдельных нитей в пучки.
- Б) вид вышивки, в которой стежки наносятся на ткань, полностью заполняя гладь;
- В) ажурная вышивка, которая создается путем обметывания контура рисунка специальным швом, при этом отдельные вырезанные элементы узора соединяются перемычками, или бридами.

10. Установите последовательность выполнения мережки.

- А) закрепление нити на ткани
- Б) выдергивание ниток
- В) разметка расположения вышивки на ткани

Г) вышивка мережки

Тест «Ручная вышивка»

Отметьте правильные ответы на вопросы теста.

1. Инструменты, используемые в вышивке
 - А. палец
 - В. крючок
 - С. игла
2. Ткань для работы может использоваться
 - А. белая
 - В. с рисунком
 - С. любая однотонная
3. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:
 - А. предохраняют вышитый узор от стягивания
 - В. предохраняют ткань от осыпания во время вышивки
 - С. для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания
4. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:
 - А. с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы
 - В. с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения
 - С. с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения
5. Нити для вышивания
 - А. мулине
 - В. ирис
 - С. любые другие нитки
6. Работу начинают с...
 - А. выбора узора
 - В. перевода узора на ткань
 - С. закрепления ткани в пяльца
7. Вышитые изделия утюжат:
 - А. с изнаночной стороны, через влажныйпроутюжильник, в любом направлении;
 - В. во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;
 - С. с лицевой стороны, через влажныйпроутюжильник, вдоль нитей ткани.
8. Вышитые изделия утюжат:
 - А. с изнаночной стороны, через влажныйпроутюжильник, в любом направлении;
 - В. во влажном состоянии, на мягкой поверхности, с изнаночной стороны, вдоль нитей ткани;
 - С. с лицевой стороны, через влажныйпроутюжильник, вдоль нитей ткани.
9. Окончательная обработка вышитых изделий включает в себя:
 - А. стирку, крахмаление, сушку, отутюживание;
 - В. стирку, крахмаление, сушку, отпаривание;
 - С. крашение, крахмаление, отутюживание, сушку.
10. Назовите представленные виды швов



Задание для обучающихся

Задание для обучающихся

[illegible]

8			теория		Украшающие контурные швы: «вперёд иголка» и «назад иголка»,		
9			теория		Правила подбора цветовых сочетаний. Растительный орнамент.		
10					Шов вперёд иголку.		
11					Применение на практике данного шва.		
12					Шов назад иголка.		
13					Применение на практике данного шва.		
14					Способы закрепления нити. Закрепление нити в начале работы.		
15					Закрепление нити в конце работы.		
16					Простой стебельчатый шов.		
17					Подготовка эскиза рисунка к вышивке		
18					Перевод рисунка на ткань.		
19					Начало работы, выполнение швов.		
20					Выполнение швов.		
21					Завершение работы.		
22					Оформление работы в рамку.		
Понятие декоративно –прикладного искусства 26 ч.							
23			теория		Декоративно-прикладное искусство Дагестана.		
24			теория		История развития вышивки в Дагестане.		
25			теория		Основные традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в вышивках.		
26					Кубачинская вышивка. Изучение техники выполнения «тамбурного шва»		
27					Кубачинская вышивка. Изучение техники выполнения «тамбурного шва»		
28					Применение на практике данного вида шва.		

29					Подготовка эскиза и цветового решения для выполнения индивидуальной работы.		
30					Перевод рисунка на ткань, и подбор материала. Начало работы над вышивкой.		
31					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
32					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
33					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
34					Завершение вышивки.		
35					Оформление творческой работы. Презентация работ.		
Народная вышивка Дагестана «Кайтагская вышивка» 46 ч.							
36			теория		Самобытность и уникальность «кайтагской вышивки»		
37			теория		Изучение классификации орнамента «кайтагской вышивки»		
38			теория		Изучение классификации орнамента «кайтагской вышивки»		
39					Изучение стежка «гладь» и его вида в «Кайтагской вышивки»		
40					Шов «вприкрёп» или «перемычка».		
41					Тренинг, применение на практики техники «вприкрёп» и «гладь».		
42					Подготовка эскиза и цветового решения для выполнения индивидуальной работы.		
43					Выполнение эскиза. Изучение геометрического и растительного орнамента.		
44					Выполнение эскиза. Изучение зооморфного и антропоморфного орнамента в вышивках.		

45					Подготовка эскиза и цветового решения для выполнения индивидуальной работы.		
46					Перевод рисунка на ткань, и подбор материала. Начало работы над вышивкой.		
47					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
48					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
49					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
50					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
51					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
52					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
53					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
54					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
55					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
56					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
57					Завершение работы.		
58					Оформление творческой работы. Презентация работ.		
Проектная работа. Выполнение вышивки на одежде 34 ч.							
59			теория		Изучение готовых работ дизайнеров и модельеров.		
60			теория		Специфика работы с различными тканями. Использование вышивки в интерьере и одежде.		
61			теория		Сбор необходимого для работы материала.		

62					Подготовка материала, выбор эскиза, изделия на котором будет выполнена вышивка.		
63					Выбор техники исполнения вышивки.		
64					Подготовка материала: нитки, бисер, стразы.		
65					Перевод через копировальную бумагу. Заправка изделия в пяльцы.		
66					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
67					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
68					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
69					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
70					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
71					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
72					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
73					Завершение работы. Удаление с одежды лишних нитей, утюжка изделия и при необходимости проклейка (дублирина) с изнаночной стороны.		

Календарно-тематический график 2 год

№ п/п	Число, месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Подготовка к выставке «Красочный букет» 30 ч							
1			теория		Сбор информации. Выбор и подготовка эскиза.		
2			теория		Выполнение эскиза для вышивки.		
3			теория		Подготовка необходимого материала. Правила безопасности во время работы.		
4					Перевод эскиза на ткань. Подготовка необходимого материала.		
5					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
6					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
7					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
8					Творческая работа по выполнению индивидуальной работы.		
9					Завершение работ. Проработка швов.		

10					Оформление вышивки в рамку.		
Изысканные мелочи 27 ч «Украшение для волос» Работа над проектом							
11			теория		Сбор материала для проекта.		
12			теория		Подбор эскиза для проекта.		
13					Перевод эскиза на ткань, подготовка материала.		
14					Выбор техники вышивания и выполнения швов.		
15					Выполнение выбранных швов.		
16					Выполнение выбранных швов.		
17					Завершение вышивки.		
18					Раскрой вышитого изделия.		
19					Сборка. Пришивание вышивки к металлической основе заколки.		
Дагестанская вышивка. 42 ч История возникновения кубачинской вышивки.							
20			теория		История развития и применения вышивки в Дагестане.		
21			теория		Основные традиционные орнаменты и узоры, применяемые в вышивках.		
22					Изучение «тамбурного шва» или шва «косичка».		

23					Изучение «тамбурного шва» или шва «косичка».		
24					Тренинг в выполнении швов.		
25					Разработка эскиза для вышивки.		
26					Разработка эскиза для вышивки.		
27					Тренинг в выполнении швов.		
28					Тренинг в выполнении швов.		
29					Тренинг в выполнении швов.		
30					Тренинг в выполнении швов.		
31					Тренинг в выполнении швов.		
32					Завершение работы.		
33					Оформление работ.		
Проект игрушка на ёлку							
«Новый год!» 36 ч							
34			теория		Сбор материала для проекта.		
35			теория		Подбор эскиза для проекта.		
36					Перевод эскиза на ткань, подготовка материала.		
37					Выбор техники вышивания и выполнения швов.		
38					Выполнение выбранных швов.		
39					Выполнение выбранных швов.		
40					Завершение вышивки.		
41					Завершение вышивки.		

42					Раскрой вышитого изделия.		
43					Раскрой вышитого изделия.		
44					Сборка игрушки. Соединить две вышитые части игрушки.		
45					Набивка искусственным наполнителем. Закрепляющие стежки.		

Художественная вышивка. Виды швов. 42ч

46			теория		Изучение видов ручных швов.		
47			теория		Основные традиционные орнаменты и узоры, применяемые в вышивках. Техники выполнения швов.		
48					Изучение «французский узел».		
49					Изучение «стебельчатый шов».		
50					Изучение «роза рококо»		
51					Разработка эскиза для вышивки.		
52					Разработка эскиза для вышивки.		
53					Тренинг в выполнении швов.		
54					Тренинг в выполнении швов.		
55					Тренинг в выполнении швов.		

56					Тренинг в выполнении швов.		
57					Тренинг в выполнении швов.		
58					Завершение работы.		
59					Оформление работ.		
Украшение одежды. Вышивка на одежде. 27 ч							
60			теория		Сбор материала для проекта. Использование вышивки в интерьере и одежде.		
61			теория		Подбор эскиза, цветового эскиза для проекта.		
62					Перевод эскиза на одежду, подготовка необходимого материала.		
63					Выбор техники вышивания и выполнения швов.		
64					Выполнение выбранных швов.		
65					Выполнение выбранных швов.		
66					Завершение вышивки.		
67					Завершение вышивки.		
68					Подготовка изделия. Удаление с одежды лишних нитей, утюжка изделия и при необходимости проклейка (дублирина) с изнаночной стороны.		
Задание на лето, для сохранения навыков вышивания. 12ч							
69			теория		Сбор материала для проекта на лето.		

70			теория		Подбор эскиза для проекта.		
71					Перевод эскиза на ткань, подготовка материала.		
72					Выбор техники вышивания и выполнения швов.		

Вопросы для срезов

1. Ткань для вышивания гладью. (бязь, хлопок, лен)
2. Приспособление для натягивания ткани при вышивании. (пяльцы)
3. Специальные нити для вышивания. (мулине)
4. Изображение, рисунок на бумаге, который в начале работы переносится на ткань. (эскиз)
5. Шов, используемый для вышивания стеблей, трав. (стебельчатый)
6. Узелок, используемый при вышивке. (французский)
7. Мягкая или магнитная подушечка для игл. (игольница)
8. Иглы бывают разные. Какую лучше выбрать для вышивки. (с острым концом)
9. Вид стежка для вышивания контура рисунка. (назад иголка)
10. Для чего нужен наперсток, на каком пальце его носят. (для защиты от прокола иглой, на среднем пальце рабочей руки)
11. Способ перевода рисунка на ткань. (с помощью копировальной бумаги или на просвет)

Учебно-тематический план 1-ый год обучения

№	Тема	часы	теория	практика
1	Вводное занятие. Набор детей.	8		
2	Инструктаж по ТБ и ПБ.	2	2	
3	Ознакомительный урок. Понятие декоративно –прикладного искусства.	1	1	

4	Приспособления материалы, инструменты для рукоделия.	1	1	
5	Подбор, подготовка материалов.	1		1
6	Технология выполнения простых швов.	1		1
7	Шов «вперед иголка» «назад иголка»	2		2
8	Выбор рисунка для вышивки	1		1
9	Творческая работа по выполнению индивидуальных работ.	11	1	10
10	Оформление работ.	1		1
11	Выставка работ.	1		1
12	«Тамбурный шов» и его варианты.	3	1	2
13	Подготовка и сбор материала для работы в технике тамбурный шов.	2	1	1
14	Эскиз для работы. Перевод рисунка на ткань.	4		4
15	Творческая работа по эскизу. Индивидуальная работа.	14		14
16	Оформление работ.	1		1
17	Выставка работ.	1		1
18	«Гладь» виды стежков.	5	1	4
19	Подготовка и сбор материала для вышивки гладью.	3	1	2
20	Эскиз для работы. Перевод рисунка на ткань. Подбор ниток по цвету.	5	1	4
21	Вышивание по своему эскизу гладью.	18	2	16
22	Оформление работы в рамку.	1		1
23	Выставка.	1		1
24	«Кайтагская вышивка». Народная вышивка Дагестана.	2	2	
25	«Перемычка» особенности техники вприкрёп.	5	1	4
26	Орнаменты и символы в вышивках Дагестана. Выполнение своих эскизов.	6	2	4
27	Цветовой колорит, выбор цвета и подбор ниток и ткани по эскизу.	2		2
28	Перевод орнамента на ткань.	1		1
29	Выполнение вышивки по орнаменту гладью.	13		13
30	Завершение работы. «Перемычка» техника вприкрёп.	9	1	8
31	Оформление работы в рамку.	1		1
32	Выставка работ.	1		1
33	Проектная работа. Выполнение вышивки на одежде (футболка, шопер и т.д.) Подготовка эскиза, перевод рисунка на ткань.	3	1	2

34	Подбор ниток по эскизу.	1		1
35	Выбор техники исполнения вышивки. Комбинирование техник, используем дополнительные материалы (бисер, ленты, стразы и т.д.)	10		10
36	Способы обработки изделия.	1		1
37	Выставка.	1		1
	Всего:	144		